BENOZZO GOZZOLI

E SUA SCUOLA

EDITORI
FIRENZE

COLLEZIONE ALINARI

BENOZZO GOZZOLI

E SUA SCUOLA

★★

FIRENZE
1908

Fotocollografie dello
STABILIMENTO FOTOMECCANICO E FOTOCHIMICO
di Firenze, stampate su carta a mano
delle CARTIERE PIETRO MILIANI
di Fabriano (Marche).

L'Angelico, chiamato a Roma da Papa Eugenio IV, tolse il Benozzo dalla bottega del Ghiberti ove un anno avanti – 1444 – si era allogato per aiutare il geniale scultore nella cesellatura di quella meravigliosa porta che il più grande artista del rinascimento ebbe a chiamare paradisiaca [1]). La preferenza data a chi si trovava ad esercitare l'arte dell'orafo, mentre l'Angelico non avrebbe avuto che l'imbarazzo della scelta in mezzo a quella eletta schiera di valenti pittori che fiorivano allora in Firenze, dimostrerebbe esser nel vero il Vasari allorchè ci presenta nel Benozzo l'allievo prediletto del mistico pittore Domenicano.

Ma le prime opere del Benozzo non sembra abbiano incontrato il gusto dei committenti, chè infatti vediamo gli operai del Duomo di Orvieto rifiutargli l'allogamento delle pitture della cappella di S. Brizio che l'Angelico aveva lasciate incompiute. Maggior fortuna aveva avuta il nostro pittore in Roma, ove potè frescare la cappella Cesarini nella chiesa d'Aracoeli.

---

1) Benozzo nato in Firenze nel 1420 da Lese di Sandro aveva di poco compiuti i cinque lustri quando andò a Roma con l'Angelico.

Lasciata questa città per recarsi nell' Umbria troviamo il nostro intento a dipingere a fresco, nel 1450, la chiesa di S. Fortunato a Montefalco. Per questa chiesa egli colorì anche la tavola dell' altar maggiore, tavola che dai Montefalchesi venne regalata a Pio IX che la fece collocare nel Museo Lateranense.

I freschi di S. Fortunato valsero al Benozzo la commissione, per parte di Iacopo da Montefalco dei minori osservanti, del ciclo francescano col quale è decorato il coro della chiesa dedicata a S. Francesco di Montefalco. Frescò pure nella stessa chiesa la cappella di S. Girolamo, rappresentandovi la Vergine col figlio, il Cristo morto fra la Vergine e S. Giovanni e varii santi. Sia per lo stile delle composizioni sia per la tecnica della loro esecuzione tutte queste opere rammentano la maniera dell'Angelico, e la stessa influenza può notarsi nella tavola che il Benozzo dipinse nel 1456 per il collegio Gerolimiano e che ora conservasi nella Pinacoteca di Perugia.

Da alcune lettere dirette a Piero di Cosimo dei Medici, che allora trovavasi a Careggi, sappiamo come il Benozzo attendesse nel 1459 all' esecuzione degli affreschi della cappella nel palazzo Medici ora Riccardi in Firenze, affreschi che in sullo scorcio di quell'anno erano pressochè terminati. Per le stesse lettere veniamo a conoscere come durante quei lavori il nostro pittore si trovasse in grandi strettezze causa l' indifferenza che il mecenate illustre sembrava portare all' opera.

Dopo alcuni lavori di minor conto, Benozzo si recò nel 1464

a S. Gimignano ove dipinse in quell'anno il coro della chiesa di S. Agostino e l'altare col S. Sebastiano nella stessa chiesa. Nel 1465 egli si fa inscrivere nella matricola dei medici e speziali in Firenze; nel 1466 è sempre in S. Gimignano ove per il coro di quella collegiata dipinge la tavola con la Vergine il figlio e i santi Maria Maddalena, Giovan Battista, Agostino e Marta e per la chiesa di S. Andrea, poco fuori del paese, la tavola con la Vergine, il figlio e i santi Prospero e Andrea; questi due lavori sono reputati come i migliori fra quelli eseguiti dall'artista.

Una terza tavola dipinse il Gozzoli in quell'anno per la chiesa di S. Maria dell'Oro presso Terni, tavola conservata adesso nel Museo Civico di quella città e ben a ragione annoverata fra le migliori cose che apparissero all'esposizione di Antica Arte Umbra tenuta a Perugia nell'estate del 1907.

Nel 1467 Benozzo restaurava, non troppo felicemente, l'affresco di Lippo Memmi esistente nella sala del Comune di S. Gimignano.

Accenneremo adesso brevemente ad alcuni lavori eseguiti sotto l'influenza di Benozzo da collaboratori suoi, forse da Zenobio Machiavelli e più facilmente da quel Giusto d'Andrea il cui fratello Giovanni fu accusato di furto dai frati del Monastero di Certaldo e che Benozzo raccomandò e difese presso Lorenzo dei Medici con lettera datata dal 4 di luglio del 1467.

Fra tali dipinti può essere annoverato il tabernacolo dei Giustiziati presso Certaldo, il tabernacolo di S. Chiara e la cappellina della Madonna della Tosse entrambi presso

Castel Fiorentino. Alcuni di questi lavori e specialmente il tabernacolo di Castel Fiorentino, sembra possano essere stati eseguiti dopo i lavori di Pisa; gli altri è probabile fossero assunti dal nostro, mentre, con i suoi aiuti, da S. Gimignano stava per tornarsene alla sua città nativa.

Resta facile a sfatarsi la leggenda, che voleva compiuti in due anni gli affreschi del Camposanto di Pisa; sappiamo infatti che nel 1468-69 il Gozzoli dava principio a quei lavori e che il ciclo delle 24 storie non fu compiuto che fra il 1481 e il 1484 [1]). « Opera terribilissima, scrive il Vasari, veggendosi in essa tutte le storie della creazione del mondo distinte a giorno per giorno, e nella quale dimostrò veramente Benozzo un'animo più che grande; perchè, dove sì grande impresa avrebbe giustamente fatto paura a una legione di pittori egli solo la fece tutta e la condusse a perfezione. » Il prezzo per ciascuna di queste pitture fu fissato in 66 fiorini e due terzi larghi. Il 9 gennaio 1468 (stile Pisano) fu pagata al pittore, come caparra, la somma di L. 45 in fiorini 8 larghi e soldi 4. Tre storie erano già compiute nel 1471 e l'ultimo pagamento, del quale si ha traccia nei libri d'amministrazione del Camposanto, è in data dell'11 maggio 1484.

La prima storia di quel ciclo biblico fu la rappresentazione della vendemmia e dell'ubriachezza di Noè. È una fra le più geniali composizioni del nostro pittore, quella in cui mostra maggior cura e diligenza e nella quale egli si

[1]) I. B. Supino, *Il Camposanto di Pisa*. Alinari, Editori, Firenze.

rivela anche profondo conoscitore delle debolezze umane. La scena della vendemmia è resa con molto brio e naturalezza ed è probabile che gli studi per i gruppi principali e per le figure di donne recanti in capo panieri d'uva, sieno stati eseguiti dal vero sulle ubertose pendici dei monti pisani.

I pisani furono entusiasti dell'opera del nostro artista, e in attestato della loro sodisfazione vollero gli fosse regalato un luogo nel Camposanto affinchè egli potesse servirsene per sua sepoltura.

Durante il suo soggiorno in Pisa il nostro pittore non attese solo ai lavori del Camposanto, ma prese a dipingere quadri per varie chiese, frescò il convento di S. Domenico ed eseguì anche le bandiere destinate ad essere inalberate, nei dì solenni, sulle cime del campanile e della cupola e sul frontespizio della facciata della cattedrale.

Sappiamo come egli avesse anche eseguita una cassa per riporvi la cera, che i cittadini pisani offrivano al Duomo nella festa dell'Assunta ed altre bandiere e insegne e gonfaloni per la dipintura dei quali nemmen volle compenso [1]).

Fra questi suoi minori lavori i più pregevoli sono: la tavola con S. Anna, la Vergine, il bambino Gesù e il Padre Eterno nella cuspide del tabernacolo, tavola che si conserva nel Museo Civico di Pisa e il S. Tommaso d'Aquino che fu dipinto ad ornare la parte posteriore della sedia arcivescovile nel Duomo pisano, ora nel Museo del Louvre

[1]) I. B. Supino, *Le opere minori di Benozzo Gozzoli a Pisa*. Archivio Storico dell'Arte, 1894.

e del quale scrisse Vasari essere la più finita e migliore opera che mai facesse Benozzo.

Morì il nostro pittore nel 1498 in Pisa in quella casetta che il Vasari ci fa sapere comprata dall'artista in Carraia di S. Francesco; e fu sepolto nel Camposanto da lui così degnamente ornato.

L'opera di Benozzo è vasta e complessa; se qualche volta, come anche rilevano il Vasari e il Cavalcaselle, è troppo duro nei contorni e anche scorretto nell'anatomia delle sue figure, questi difetti facilmente si dimenticano davanti all'immaginativa straordinaria esplicata nelle più vaste composizioni, specialmente in quelle così mirabilmente svolte sulle mura della cappella dei Medici e del Camposanto Pisano. In queste più che in altri, benchè sempre importanti lavori, rifulge all'evidenza l'amore che Benozzo portò all'arte ch'egli seppe anche abbellire di tutti quei leziocini poetici suggeritigli dalla sempre inesausta fantasia.

VITTORIO ALINARI.

I numeri posti sotto le riproduzioni corrispondono a quelli delle Fotografie Alinari; le lettere *A, P, M, E, G* rispettivamente ai formati

			Prezzi di Dozzina		
			Nitrato	Platino	Carbone
Album	$9\,{}^1/_2 \times 14$	circa	Lire 3	Lire 6	Lire 12
Piccolo	20×25	»	» 6	» 12	» 24
Mezzano. . . .	27×35	»	» 24	» 36	» 60
Extra.	33×43	»	» 30	» 48	» 84
Grande	44×58	»	» 60	» 84	» 144

CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

S. Giovacchino cacciato dal Tempio

N.o 19216 — P

CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

N.o 19217 - P   S. Giovacchino torna fra i suoi pastori

CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

Incontro di S. Giovacchino con S. Anna

CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

La Nascita della Vergine

N.o 19219 — P

CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

Il Redentore in gloria, ai lati Evangelisti e Dottori

N.o 19220 - P

CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di S. Chiara

S. Marco e S Girolamo

N.o 19221 - P

S. Agostino e S. Luca

N.o 19222 - P

CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Tosse

I Quattro Evangelisti

N.o 19223 - P

CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Toss[illegible]

La Madonna col figlio e Santi

CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Tos

L' Assunzione della Vergine

N.o 19225 – P

CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Tosse

Il Transito della Vergine

N.o 19226 - P

FIRENZE - R. Galleria degli Uffizi

N. 668 - P. La Pietà

„ 669 - P. Sposalizio di S. Caterina

„ 670 - P. S. Antonio e un Santo Benedettino

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Il Paradiso

N.o 4381 - P. E. G

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi
Particolare dell' Affresco „Il Paradiso"

N.o 4383 — P. E
„ 4387 a 4390 — P (particolari)

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Particolare dell' Affresco „Il Paradiso"

N.o 4384 - P. E. G

4391 - P. (particolare)

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Il Paradiso

FIRENZE - **Cappella del Palazzo Riccardi**

Particolare dell' Affresco „Il Paradiso"

N.o 4385 — P. E

„ 4393 - 4394 P — (*Farticolari*)

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Paese con animali diversi

N.o 4295 — P

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi .
Il Viaggio dei Re Magi

N.o 4395 A – P. E. G. mo

IRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

.o 4396 - P. E. Particolare del „ Viaggio dei Re Magi"

4399 P. Ritratto di Benozzo Gozzoli

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Particolare del „Viaggio dei Re Magi"

N.o 4397 - P. F.

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Particolare del „Viaggio dei Re Magi"

N.o 4401 - P

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Particolare del „ Viaggio dei Re Magi "

No 4402 - P. E

„ 4403 - P — Supposto ritratto di Giovanni Paleologo (Particolare)

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi
Particolare del „Viaggio dei Re Magi"

N.o 4404 — P

FIRENZE - Cappella del Palazzo Riccardi

Particolare dell' affresco „Il Viaggio dei Re Magi"

N.o 4405 - P. E.

„ 4406 — P (Particolare)

FIRENZE - R. Galleria degli Uffizi

S. Paolo

N.o 306 - ***Disegni*** -

FIRENZE - (Dintorni) Chiesa di S, Martino a Mensola
L' Annunziazione

N.o 4660 A - P

MILANO - R. Pinacoteca

Miracolo di S. Domenico

N.o 14499 *a* - P

N.o 306

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Glorificazione di S. Francesco

N.o 5425 — P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Nascita di S. Francesco e il santo onorato da un Pazzo

N.o 5426 - P. E

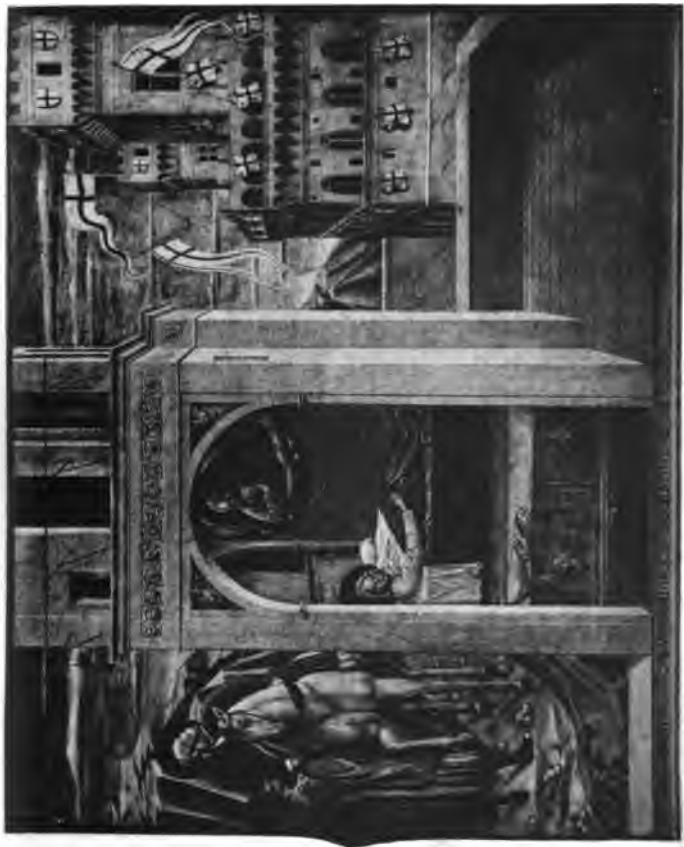
MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Il sogno d' Innocenzo III e Onorio III che approva la regola Francescana

N.o 5427 - P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

L' Istituzione del Presepe in Greccio

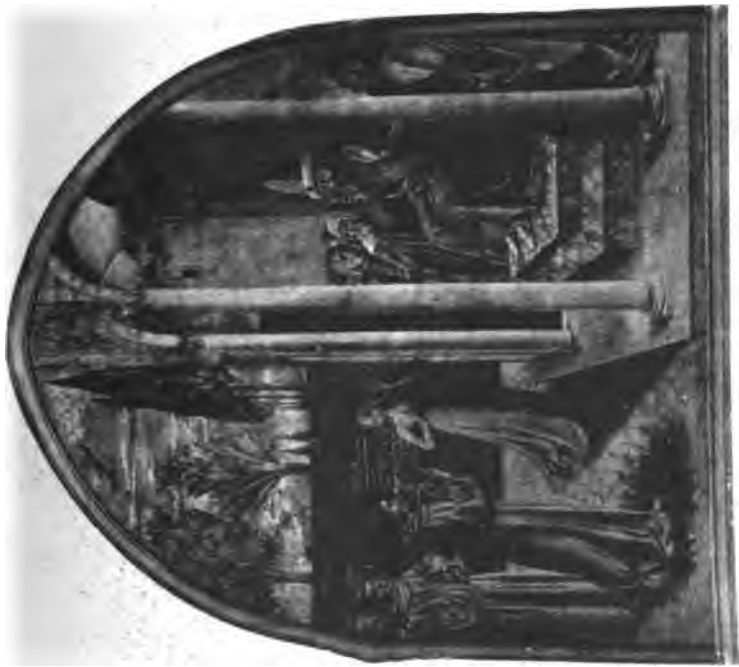
N.o 5428 — P. E.

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Francesco da il mantello al povero e visione delle bandiere e degli scudi crociati

N.o 5429 — P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Francesco scaccia i demoni dalla città d'Arezzo

N.o 5430 - P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Francesco dinanzi al Soldano di Tunisi

N.o 5431 - P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Francesco rivestito dal vescovo d' Assisi

N.o 5432 – P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco.

S. Francesco benedice Montefalco

N.o 5433 — P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Francesco riceve le stimmate

N.o 5434 - P, E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Incontro di S. Francesco e di S. Domenico

N.o 5435 - P. E

5436 - P - **S. Francesco e S. Domenico (** ***particolare***

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Francesco a mensa dal duca di Celano

N.o 5437 — P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Morte e funerali di S. Francesco

N. 5438 - P. E

MONTEFALCO Chiesa di S. Francesco

S. Eleazzaro — S. Lodovico

S.ta Chiara — S.ta Agnese

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Ritratti di Petrarca, Dante e Giotto

N.o 5440 — P

N.o 5441 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Ritratti di Papa Nicolò IV e dell' imperatore di Costantinopoli
di Re Roberto e di Iacopone da Todi

N.o 5443 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco
Ritratto di Guarro e di Leonardo Giffini
di Scoto e di Francesco Demaironi

N.o 5445 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Ritratti di M. Gherardo Adoni e M. Pietro Giovanni
di Mastro Landolfo e di M. Nicolò De Lira

6 – P

N.o 5447 - P

MONTEFALCO Chiesa di S. Francesco

Ritratti di Pietro Aureola e del B. Giov. di Parma di Alessandro De Ales e di Riccardo Demediavilla

N.o 5449 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Ritratti del B. Bonaventura e di Papa Alessandro V di D. Beltrando e Matteo di Acqua Sparta

5450 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Gruppi d' Angeli

N.o 5453 - P

N.o 5454 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Bernardino — S. Caterina

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

N.o 5157 - S. Sebastiano

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

San Girolamo

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco
I Quattro Evangelisti

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

La Vergine col Bambino - Il Crocifisso e diversi Santi

N.o 5460 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

Il Crocifisso

N.o 5461 - P

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

La Madonna col Bambino e Santi

N.o 5462 - P. E

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

N.o 5463 - San Girolamo abbandona Roma

MONTEFALCO - Chiesa di S. Francesco

S. Girolamo trae la spina dalla zampa del leone

N. 5464 - P

PALERMO - Collezione Chiaromonte - Bordonaro

La Vergine col figlio

PARIGI - Museo del Louvre

Il Trionfo di S. Tommaso d' Aquino

PARIGI - Museo del Louvre

La Vergine col bambino in trono e Santi

N.o 23125 -- P

PERUGIA - Pinacoteca Vannucci

La Madonna col bambino e Sant

N.o 5677 - P

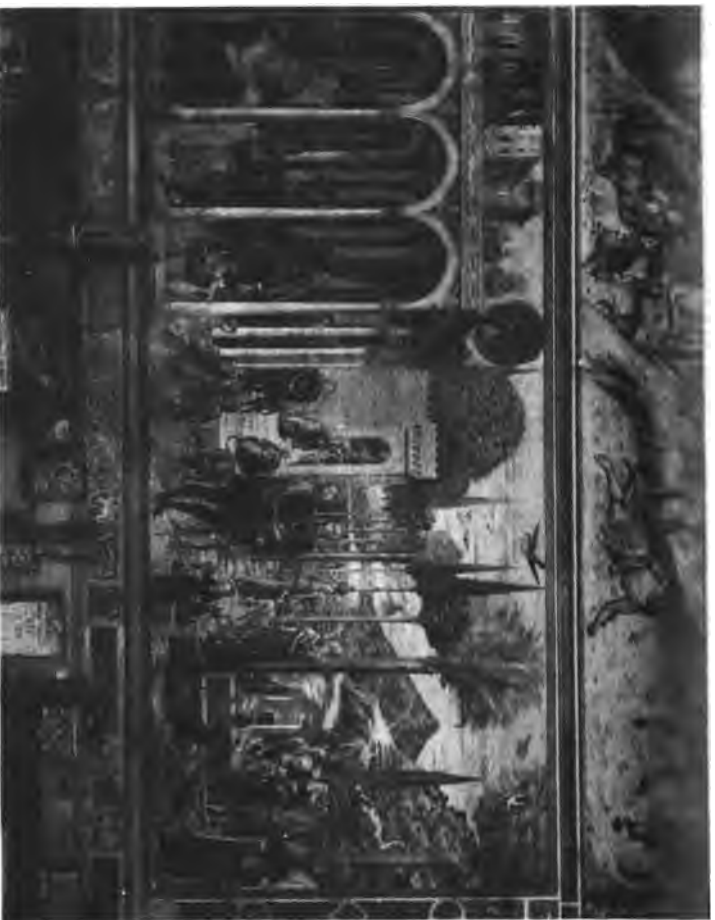
PISA - Camposanto

L' Ubriachezza di Noé

N.o 8773 - P. E., G.

„ 8774 - P Sem e le nuore di Noè. la Vergognosa. (*particolare*)

„ 8775 - P Donne che portano ceste piene d' uva „

[illegible] - P Noè e la sua famiglia

PISA - Camposanto

La Maledizione di Cam

N.o 8777 – P. E. G

„ 8778 *a* 8780 – F Gruppi di figure (*Particolari*)

PISA - Camposanto

La Torre di Babele

N.o 8781 - P. E. G

„ 8782 - 83 - E Detto affresco (in due fogli)

„ 8784 a 88 - P Gruppi di teste (*Particolari*)

PISA - Camposanto

Il Sacrifizio d' Abramo

N.o 8798 - P. E

,, 8799 - P. Abramo, Sara, Agar (*particolare*)

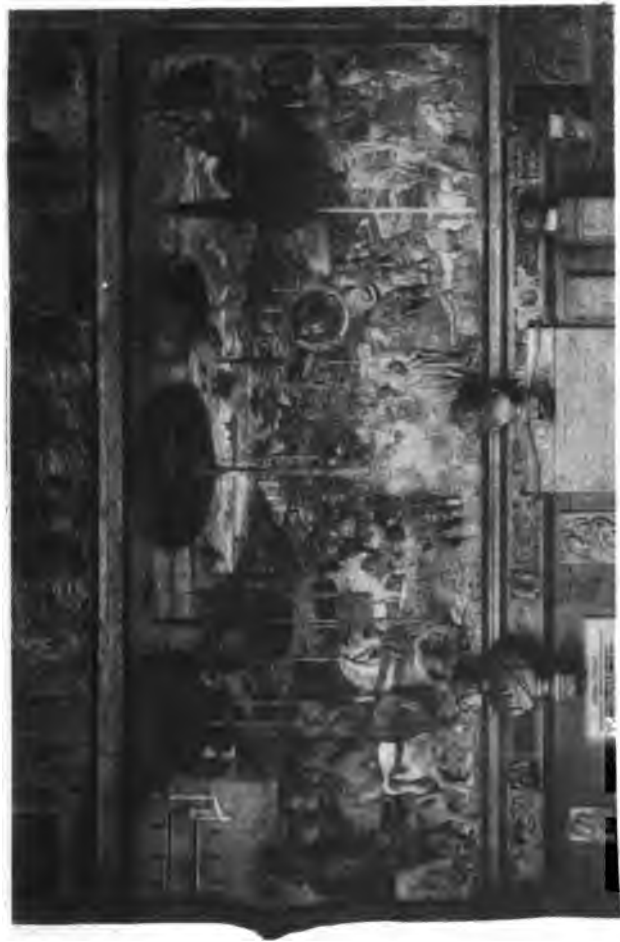
PISA - *Camposanto*

N.o 8790 P. E. L. Adorazione dei Re Magi

PISA - Campo santo

Abramo e gli Adoratori di Belo

N.o 8791 — P. E

„ 8791 A. — P Il Tempio di Belo (*Particolare*)

PISA - Camposanto

Abramo e Lot in Egitto

N.o 8792 — P. E

PISA - Camposanto

Abramo vittorioso nel conflitto fra gli Assiri ed i Sodomiti

N. 8793 - P. E

PISA - Camposanto

Partenza di Agar da Abram

N.o 8794 . P. E

„ 8795 - P - I tre angioli apparsi ad Abramo (*Particolare*)

PISA - Camposanto

L' Incendio di Sodoma

N.o 8796 - P. E

„ 8797 - P .Lot con la moglie e le figlie (*Particolare*)

PISA - Camposanto

L' Annunziazione della Vergine

N.º 8789 - P. E

PISA - Camposanto

Le Nozze con Rebecca

N.o 8800 - P. E

,, 8800 A. - P. Abramo invia il servo alla ricerca di una moglie per Isacco

,, 8801 - P. Abramo che accoglie la moglie d' Isacco

PISA - Camposanto

La nascita di Giacobbe e di Esaù

N.o 8802 - P. E

" 8803 - P. I due neonati - *(particolare)*

" 8804 - P. Esaù vende la primogenitura "

" 8805 - P. Giacobbe benedetto dal padre "

PISA - Camposanto

Le Nozze di Giacobbe e di Rachele. Incontro di Giacobbe con Esaù

N.o 8806 - P. E

,, 8807 - P. Danza dei figli di Giacobbe. (*Particolare*)

PISA - Camposanto

Episodi della Vita di Giuseppe Ebreo

N.o 8808 - P. E

" 8809 - P. Giuseppe racconta ai fratelli il sogno avuto

" 8810 - P. Giuseppe spiega i sogni di Faraone *(particolare)*

PISA - Camposanto

N.o 8811 - P. E — Infanzia e primi prodigi di Mosè

„ 8812 - P. — Il drago esce dalla Verga di Mosè (*particolare*)

„ 8818 - P. — Mosè alla prova dei carboni ardenti „

PISA - Camposanto

Frammento dell' Affresco „Il Passaggio del Mar Rosso"

N.o 8814 . P.

PISA - Camposanto

Le Tavole della legge

N.o 8815 - P. E

PISA - Camposanto

La Verga d' Aronne ed il Serpente di bronzo

N.o 8816 — P. E

PISA - Camposanto

La Caduta di Gerico e Giosuè che passa il Giordano

N.o 8817 - **P**

PISA - Museo Civico

Tabernacolo con S. Anna, la Vergine e il Bambino

ROMA - Chiesa di S. Maria in Aracœli

Sant' Antonio

ROMA - Galleria Lateranense

La Madonna della Cintola

N.o 7455 — P. E

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Sebastiano

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino
S. Agostino ammesso all' Università di Cartagine
N.o 9543 - P

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

Santa Monica prega per il figlio Agostino

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino sbarca in Italia

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

Sant' Agostino parte per Milano

N.o 9547 . P. E

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

Sant' Agostino in Milano

N.o 9548 - P. E

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino assiste all' Omelia di S. Ambrogio

N.o 9519 - P. E

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino legge le epistole di S. Pao

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino battezzato da S. Ambrogio

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino si reca a visitare i Monaci di Monte Pisano

N.o 9552 - P. E

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

Morte di Santa Monica

N.o 9553 - P. E

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino assunto all' episcopato

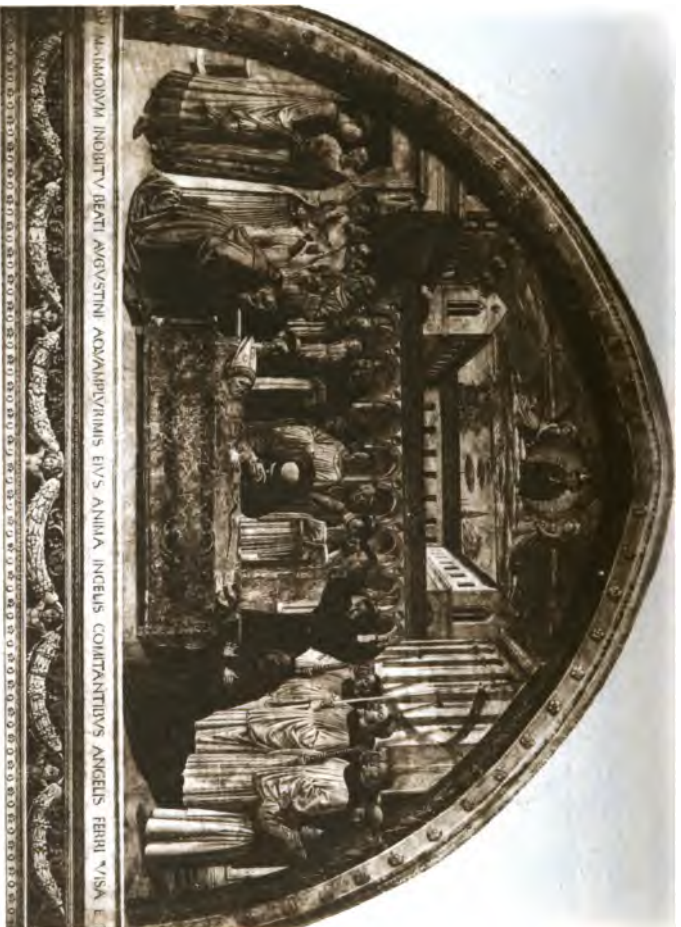
N.o 9554 - P

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Agostino trionfa dell' eretico Fortunato

N.o 9555 P

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

N.o 9556 P S. Agostino in estasi

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

Esequie di S. Agostino

N.o 9557 - P

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino
I Quattro Evangelisti

N.o 9558 - P

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

San Sebastiano — L' Arcangelo Raffaele

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

Santa Fina — Santa Monica

N.o 9560 — P

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino

S. Gimignano S. Niccolò

S. GIMIGNANO - Chiesa di S. Agostino.

S. Bartolo e S. Niccola da Tolentino

N.o 9552 P

S. GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata

S. Sebastiano

N.o 9573 P. E

S. GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata

La Vergine circondata da Angeli

No 9574 - P

S. GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata

La Madonna col Bambino e Santi

N.o 9575 P

TERNI - *Pinacoteca* Comunale

Sposalizio di Santa Caterina

N.o 19960 — P. E

Illustrazioni

CASTEL FIORENTINO - Tabernacolo già del Conservatorio di Santa Chiara.

San Giovacchino cacciato dal tempio.
San Giovacchino torna fra i suoi pastori.
Incontro di San Giovacchino con Sant'Anna.
La nascita della Vergine.
Il Redentore in gloria ai lati Evangelisti e Dottori.
San Marco e San Girolamo.
Sant'Agostino e San Luca.

CASTEL FIORENTINO - Cappellina della Madonna della Tosse.

I Quattro Evangelisti.
La Madonna col figlio e Santi.
L'Assunzione della Vergine.
Il Transito della Vergine.

FIRENZE – R. Galleria degli Uffizi.

La Pietà.
Sposalizio di Santa Caterina.
Sant'Antonio ed un Santo Benedettino.

FIRENZE – Cappella del Palazzo Riccardi.

Il Paradiso.
Detto (Particolare).
Detto („).
Detto.
Detto (Particolare).
Detto („).
Il Viaggio dei Re Magi.
Detto (Particolare).
Detto („).
Paese con animali diversi.
Il Viaggio dei Re Magi (Particolare).
Detto (Particolare).
Detto („).
Detto („).

FIRENZE – R. Galleria degli Uffizi.

San Paolo (Disegno).

FIRENZE (Dintorni) – Chiesa di San Martino a Mensola.

L'Annunziazione.

MILANO - R. Pinacoteca.

Miracolo di San Domenico.

MONTEFALCO - Chiesa di San Francesco.

Glorificazione di San Francesco.
Nascita di San Francesco - Il Santo onorato da un pazzo.
L'Istituzione del Presepe in Greccio.
San Francesco dà il mantello al povero e visione delle bandiere e degli scudi crociati.
San Francesco scaccia i demoni dalla città d'Arezzo.
San Francesco dinanzi al Soldano di Tunisi.
San Francesco rivestito dal Vescovo d'Assisi.
San Francesco benedice Montefalco.
San Francesco riceve le Stimmate.
Incontro di San Francesco e di San Domenico.
San Francesco a mensa dal duca di Celano.
Morte e Funerali di San Francesco.
Sant'Eleazaro - Santa Chiara - San Lodovico - Sant'Agnese.
Ritratti di Petrarca, Dante e Giotto.
" " Papa Niccolò IV e dell'Imperatore di Costantinopoli.
" " Re Roberto e di Iacopone da Todi.
" " Mastro Guarro e di Leonardo Giffini.
" " Scoto e di Francesco Demaironi.
" " Gherardo Adone e di Pietro Giovanni.
" " Pietro Aureola e del Beato Giov. di Parma.
" " Alessandro Deales e di Riccardo Demediavilla.
" del Beato Bonaventura e di Papa Alessandro V.

MONTEFALCO - Chiesa di San Francesco.

Ritratti di Beltrando e di Matteo di Acqua Sparta.
Gruppi di Angeli.
San Bernardino e Santa Caterina.
San Sebastiano.
San Girolamo.
I Quattro Evangelisti.
La Vergine col bambino, il Crocifisso e diversi Santi.
Il Crocifisso.
La Madonna col bambino e Santi.
San Girolamo abbandona Roma.
San Girolamo trae la spina al Leone.

PALERMO - Collezione Chiaromonte Bordonaro.

La Vergine col figlio.

PARIGI - Museo del Louvre.

Il Trionfo di San Tommaso d'Aquino.
La Vergine col bambino in trono e Santi.

PERUGIA - Pinacoteca Vannucci.

La Madonna col bambino e Santi.

PISA - Camposanto.

L'Ubriachezza di Noè.
La Maledizione di Cam.

PISA - Camposanto

La Torre di Babele.
Il Sacrifizio d'Abramo.
L'Adorazione dei Re Magi.
Abramo e gli Adoratori di Belo.
Abramo e Lot in Egitto.
Abramo vittorioso nel conflitto fra gli Assir edi Sodomiti.
Partenza di Agar da Abramo.
L'Incendio di Sodoma.
L'Annunziazione della Vergine.
Le Nozze di Isacco con Rebecca.
La nascita di Giacobbe e di Esaù.
Le Nozze di Giacobbe e di Rachele.
Episodi della vita di Giuseppe Ebreo.
Infanzia e primi prodigi di Mosè.
Frammento dell'Affresco " Passaggio del Mar Rosso.
Le Tavole della Legge.
La Verga d'Aronne ed il Serpente di bronzo.
La caduta di Gerico e Giosuè che passa il Giordano.

PISA - Museo Civico.

Tabernacolo con Sant'Anna, la Vergine ed il bambino.

ROMA - Chiesa di Santa Maria in Aracoeli.

Sant'Antonio.

ROMA — Galleria Lateranense.

La Madonna della Cintola.

SAN GIMIGNANO — Chiesa di Sant'Agostino

San Sebastiano.
Sant'Agostino consegnato al Maestro di grammatica.
Sant'Agostino ammesso all'Università di Cartagine.
Santa Monica prega per il figlio Agostino.
Sant'Agostino sbarca in Italia.
Sant'Agostino legge rettorica nella scuola di Roma.
Sant'Agostino parte per Milano.
Sant'Agostino in Milano.
Sant'Agostino assiste all'Omelia di Sant'Ambrogio.
Sant'Agostino legge le epistole di San Paolo.
Sant'Agostino battezzato da Sant'Ambrogio.
Sant'Agostino si reca a visitare i monaci di Monte Pisano.
Morte di Santa Monica.
Sant'Agostino assunto all'episcopato.
Sant'Agostino trionfa dell'eretico Fortunato.
Sant'Agostino in estasi.
Esequie di Sant'Agostino.
I Quattro Evangelisti.
San Sebastiano e l'Arcangelo Raffaele.
Santa Fina e Santa Monica.
San Gimignano e San Nicolò.
San Bartolo e San Nicola da Tolentino.

— —

SAN GIMIGNANO - Chiesa della Collegiata

San Sebastiano.
La Vergine circondata da Angeli.
La Madonna col bambino e Santi.

TERNI - Pinacoteca Comunale.

Sposalizio di Santa Caterina.